

YURI HIMURO

珍視五感真實的織物設計

by Jesper Shen



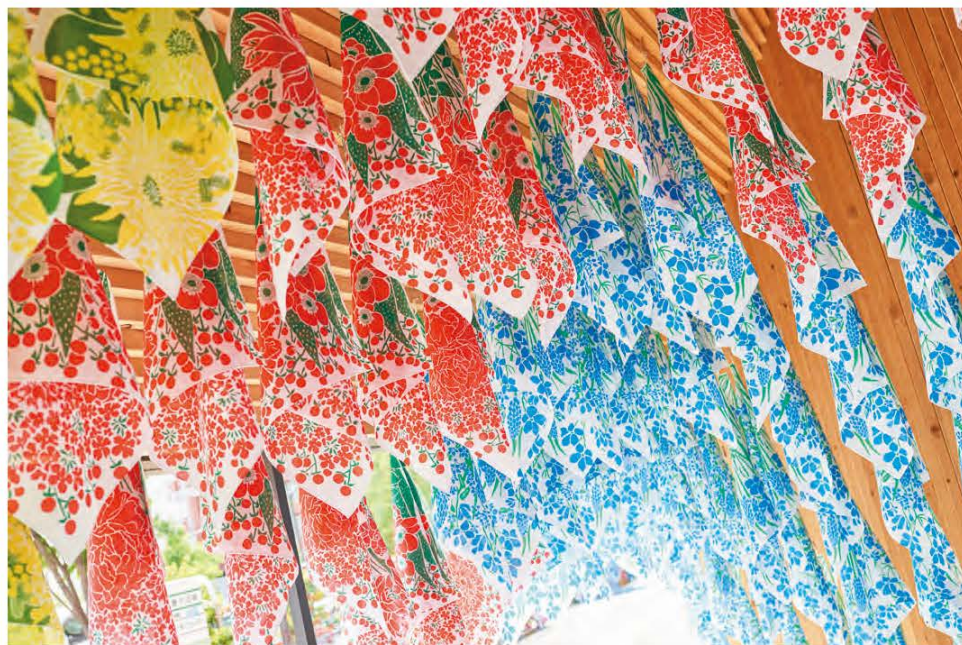
(本頁) snip snap 系列, "SHIBA", ©Kazuya Shioi / (對頁) 使用者可以自行剪裁織物拍攝完成作品, ©Kazuya Shioi



剛在萬千燦爛的霓虹燈泡下度過讓全世界醉心於無盡的浪漫與希望重燃的聖誕佳節，非篤信耶穌的人也樂於沈浸在這樣的歡慶氛圍中，療癒這一年以來跋山涉海的心靈。重回13歲以前對於聖誕的期待，是在九點入睡後聖誕老人的身影進入夢境，在早上七點夢醒時分，難得不拖不賴地飛奔下床看看聖誕樹下是否有美夢成真的可能。長大以後如此老掉牙的童話在這感染全世界的歡愉下卻也依舊溫暖。

擁有世界上最完善的聖誕老人制度的芬蘭，延續了世界各個角落心中仍然有著不滅的童真光火，這項如夢似幻的制度也為位處高緯地區的芬蘭圍裹上一層暖心的外衣。一月的芬蘭平均日照時間只有七小時，對於這個既重視人情溫度又黑暗的千島國而言，室內空間的鋪陳是不可馬虎的生活需求，再加上北歐風格一貫的人性設計，長時間處於室內的芬蘭人，對美學的需求與亞熱帶追求工業感冷靜極致的情懷不同，手工的溫暖在這裡盎然而生。

來自日本的織物設計師冰室友里深深地被芬蘭如此的文化氣候打動，曾在芬蘭遊學的她在這以視聽刺激為主要溝通的數位時代下，珍視五感體驗的冰室友里選擇織物作為重新連結人與世界的媒介，透過互動式的織物設計，在使用者一刀一剪的過程中，與織物互動脫離數位時代僅有的視聽感受，進入三維的觸覺真實體驗，所呈現的獨特織物是她希望帶給世界的驚喜與喜悅。然而這份熱衷手感的心並不是戀舊，而是她與世界交流的方式，藉著豐富的五感生活體驗，冰室友里融合東京日和的生活感圖像與芬蘭人性手感溫度，感染世界重新編織起人與世界最真實的交流。



(本頁) 冰室友里為日本手帕專門店 swimlle 設計的 "FLOWERS" 系列手帕與 Pop-Up Shop, ©Masahiro Muramatsu / (對頁左上/下) snip snap 系列, " LAPLAND", ©Kazuya Shirol / (對頁右上) 冰室友里為家具品牌 Cassina-IXC 設計的聖誕掛毯系列, ©Takayuki Abe / (對頁右下) motion textile 系列, "YUKI", ©Kazuya Shirol





snip snap 系列, "SATOYAMA", ©Masahiro Muramatsu

訪談：

PPAPER X
YURI HIMURO
冰室友里

www.h-m-r.net

請介紹一下妳自己，以及是什麼啟發妳對織物的興趣？

我是一位日本織物設計師，在日本和芬蘭學習織物設計。繼任職領導設計品牌的設計師後，我在去年秋天創立了自己的工作室。其實我在高中的時候是想做一位產品設計師的，但我發現我所喜歡的設計產品，其設計師都有研修諸如陶瓷或是織物設計一類的材質背景，我感覺這是更獨特也更溫暖的，所以我決定攻讀織物設計，現在我仍然在織物設計的這條路上，因為實在太有趣了！

為什麼會選擇芬蘭遊學？芬蘭對於妳而言是個怎麼樣的地方？

因為我對國外的設計氛圍很感興趣，我從以前就知道芬蘭有非常獨特的氣候，像是在冬日日照時間非常短暫，所以芬蘭人對於室內空間是很講究的，他們花很長的時間待在室內，對於這種生活方式我非常感興趣。

以妳個人的經驗而言，日本的手工藝和芬蘭的手工藝有什麼相同或不同？

我覺得手工藝在芬蘭是更經常也更容易出現在日常生活裡的，我經常發現商店會有很多的手工小物，有時候也會在電車上看到有人正在織東西。

妳的作品上所呈現的印花、圖像是非常生活化的，我們知道這些靈感也源自於妳個人的生活經驗，身為一位織物設計師日常生活裡妳最重視的是什麼？

我經常從我的真實經歷中獲得靈感。在我個人的生活裡我特別重視嘗試新的事物，或是去一個從未去過的地方，這些都給了

我很多很多靈感。

我們非常喜歡妳的剪裁系列，有互動式藝術的成份在裡面，妳是如何發想這一系列作品的？

我想帶出織物與人互動之間的喜悅和驚喜，所以我開始研究人們都是如何觸摸織物的。在這之中我發現了很多像是切割、折疊、鋪設……等關鍵字，並從這些詞語中發展出不同的編織技法，「Snip Snap」系列就是這項研究的成果之一。

藉著織物設計妳希望帶給這個世界什麼改變？

我想藉著開發設計織物為世界帶來驚喜和喜悅，以及人與織物之間深切的互動。

我們正在一個虛擬與真實界線模糊的數位時代，此刻妳認為的「真實」為何？

我很重視五感的體驗。我認為透過電視或是個人電腦很難成為這個世界真實的體驗。我想這是因為我們只接受了視覺與聽覺的大量刺激，而這些訊息都是透過同一個管道發送的。我認為當對話或是一些交流形成的當下，就能成為真實的經驗與真實的事物。觸覺和其他感官對於人類也是很重要的事情。

妳是一個戀舊的人嗎？如果能夠讓一件已經埋沒在過去的回憶之物重新歸來，那會是什麼？為什麼？

我並不算是個戀舊的人，但如果要說，我會把在大學的時光倒帶。在大學的時候我總是能自己做一些創作實驗，在這樣的實驗過程中我能發現很多新的想法。■